

AGOSTINO STEFFANI – LEBENSABSCHNITTE

Steffani in Padua

Giovanni Battista Bassani (1650-1716)

Sonata in F-Dur für 2 VI und B.c. op.5/6

Salve Regina für Sopran, 2 VI und B.c. aus
`Antifone Sacre a voce sola con violini` op.26

Steffani in Rom

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata da chiesa op.1/12 in D-Dur für 2 VI und B.c.

Agostino Steffani

`Guardati o core` aus `Sei Scherzi`, Padova

Giuseppe Valentini (1681-1743)

Sonata da chiesa op.V/7 `La Corelli`

Agostino Steffani

`Fileno, idolo mio`, Kantate für Sopran, 2 VI und B.c.

Pause

Steffani in München**Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758)**

Sonata in b-Moll für 2 Violinen und B.c.

Rupert Ignaz Mayr (1646-1712)

´Salve Regina´ aus ´Sacri Conventus´ für Sopran, 2 VI , Cello und B.c.

Agostino Steffani

´Ogni core puo sperar´ aus ´Servio Tullio´ für Sopran, Streicher und B.c.

Steffani in Hannover**G.F.Händel (1685-1759)**

Sonate für 2 Violinen und B.c. op.2/5

Agostino Steffani

´La Cera sta più terribile´ aus ´La Lotta d´Hercole con Achelos´, 1689

Tanz der Nymphen aus ´La Lotta´

Steffani in Düsseldorf**Agostino Steffani**

´Dal tuo labbro amor m´invita´ aus ´Tassilone´

´Piú non v´ascondo´ aus ´Tassilone´