

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

AMARILLI VEZZOSA

Während seines Italienaufenthaltes eroberte Georg Friedrich Händel das Land im Sturm und brachte zwischen 1706 und 1710 in den bedeutendsten Musikzentren Italiens eine erstaunliche Anzahl großartiger Werke aller Gattungen zur Aufführung: darunter auch eine große Anzahl weltlicher Kantaten. Unter den vielen für einflußreiche Mäzene des weltlichen und kirchlichen Adels komponierten Meisterwerken sind insbesondere die `cantate con strumenti´ für Vokalstimmen mit Begleitung eines Instrumentalensembles mit Violinen zu nennen. Die Kenner unter seinen italienischen Gönnern, die eine Vorliebe für die Schönheiten der arkadischen Dichtung hatten, schätzten und förderten die Komposition von Solokantaten sehr.

Georg Friedrich Händel

Concerto a quattro in D-Dur für 2 Violinen, Cello und B.c.

`Clori, mia bella Clori´, HWV 92 Kantate für Sopran, 2 Violinen und b.c.

Trionsonate op.2/5 für 2 Violinen und B.c.

`Sono liete, fortunate´, HWV Kantate für Sopran, Alt und B.c.

Pause

Georg Friedrich Händel

Trionsonate op.5/2 für 2 Violinen und B.c.

`Cerco sempre di gloria´HWV 87, Kantate für Alt, VI und B.c.

Toccata HWV 586 für Cembalo Solo

`Amarilli vezzosa´, HWV 82,

Kantate für Sopran, Alt, 2 Violinen und B.c.



SACRED CANTATAS - GEISTLICHE KANTATEN

Gemeinsam mit der international gefragten Sopranistin Christina Gansch präsentiert das Ensemble Castor geistliche Musik von Georg Friedrich Händel, Kantaten und Motteten, welche er sowohl in Italien komponierte. Umrahmt werden die Vokalwerke von Händels bedeutenden Orgelkonzerten und seine wunderbaren Triosonaten.

Georg Friedrich Händel

Laudate pueri Dominum, HWV 236 für Sopran, 2 VI und B.c.

Orgelkonzert in d-Moll HWV 309

Coelestis dum spirat aura HWV 231, Mottete für Sopran, 2 VI und B.c.

Triosonate op.2/1 für 2 Violinen und b.c.

Pause

Georg Friedrich Händel

Sinfonia in B-Dur HWV 335 für Streicher

O qualis de coelo sonus, HWV 239, Mottete für Sopran, 2 Violinen und b.c.

Orgelkonzert op. 4 Nr.3 für Orgel und Streicher

Salve Regina HWV 241 für Sopran, 2 Violinen und B.c.

Ensemble Castor

Christina GANSCH, Sopran



HÄNDEL IN ITALIEN

Händels Studienreise nach Italien währte vier Jahre; er machte Station u.a. in Florenz, Rom, Neapel und Venedig. Aus jener Zeit sind viele Anekdoten überliefert, so von Treffen mit Arcangelo Corelli, Antonio Lotti und Alessandro und Domenico Scarlatti. Händel wurde in Italien als 'Il Sassone' berühmt. Als Domenico Scarlatti auf dem Karneval in Venedig den maskierten Händel inkognito auf dem Cembalo spielen hörte soll er gerufen haben: 'Das ist entweder der berühmte Sachse oder der Teufel'.

Das Ensemble Castor präsentiert gemeinsam mit der erfolgreichen Sopranistin Silvia Frigato und unter der Leitung von Enrico Onofri Musik aus Handels Italienzeit, sowie ein Concerto grosso von Corelli, den Händel in Rom kennengelernt hatte.

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso op.6/7 in D-Dur

'Crudel tiranno Amor', Kantate für Sopran, Streicher B.c.

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso op.6/4 in D-Dur für Streicher

Pause

Georg Friedrich Händel

'Tu del Ciel Ministro eletto' aus 'Il Trionfo del tempo e del Disinganno' HWV 46a für Sopran, Streicher und B.c.

Concerto grosso op.6/2 in F-Dur

'Agrippina condotta a morire', Kantate für Sopran, Streicher und B.c.

Ensemble Castor mit Enrico ONOFRI, Violine und Leitung
Silvia FRIGATO, Sopran

