

MEDEAS ZAUBER

Das Ensemble Castor begibt sich gemeinsam mit Ida Aldrian nach Rom und Neapel zu Beginn des 18. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt steht Antonio Caldaras Kantate 'Medea in Corinto', einem damals überaus beliebten Sujet. Beleuchtet wird dabei auch Caldaras Wirken in Rom und die Musik der neapolitanischen Schule, die die Entwicklung der Oper entscheidend bestimmte. Erster führender Wegbereiter der Oper in Neapel war Alessandro Scarlatti, von dem an diesem Abend eine weitere Arie erklingt, umrahmt von Kammermusik von Nicola Porpora, Leonardo Leo, Antonio Montanari und Giuseppe Valentini. Italienische Musik - erfüllt von Zauber, Liebe und Leidenschaften.

Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758)

aus den 'Concerti a tre' Concerto III in g-Moll
Largo, Allegro - Allegro - Adagio - Presto

Agostino Steffani (1654-1728)

'Il più felice e sfortunato amante', Kantate für Mezzosopran
Preludio - Il più felice - Moro, si - Ma s'è da un si - Così dubbia

Nicola Porpora (1686-1768)

aus den 'Sinfonie da camera' op.2, Concerto primo
Adagio - Allegro - Aria I - Aria II

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

aus der Kantate 'Perchè tacete, regolati concetti?'
Aria I 'Alla mano che dotta in voi'

Leonardo Leo (1694-1744)

Sinfonia concertata für Violoncello und Streicher in c-Moll

Andante grazioso - Molto presto - Larghetto - Allegro

Pause

Antonio Maria Montanari (1676-1737)

Sonate für Violine und B.c. in d-Moll

Adagio - Allegro - Adagio - Giga senza Basso

Giuseppe Valentini (1681-1753)

Trionsonate op.5/10 'La Montanari'

Adagio, Allegro - Adagio – Allegro

Antonio Caldara (1670 - 1736)

'Medea in Corintho', Kantate für Mezzosopran und Streicher